Türkiye'nin İlk ve Tek Dijital Medya Dergisi | Ağustos 2017 | ÜCRETSİZ

MEDYA tABLEt

# En Başarılı 6 YOUTUBER

# ŞİRKETİNİZİN KURUMSAL DİJİTAL DERGİSİNİ EN UYGUN FİYATA HAZIRLIYORUZ

video eklentili

ses eklentili

geniş paylaşım ağı

alışveriş özellikli

iLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

# BAŞLARKEN

# İÇİNDEKİLER


8

Kalp Atışı

AYIN DİZİSİ

12

Gökhan Alk

AYIN OYUNCUSU

16

Murat Güloğlu

AYIN YAZARI

Doğan Heper

30

PORTRE

32

Radyo Tiyatrosu

NOSTALJİ


@medyatablet

# BAŞLARKEN

**BAŞYAZI** Yaklaşık 2 aydır sizlerle değildik, ama bu zaman süresince boş da durmadık. Tasarımımızı yeniledik, yeni bir sayfa sistemi getirdik. Güncellenen Sayfalar adını verdiğimiz bu sistemle, Medya Tablet artık bazı sayfalarını gündeme göre güncelleyecek. Mesela Genel Yayın Yönetmenimiz Osman Kılıç'ın sayfası, birinci Haber sayfası Güncellenen Sayfalar arasında yer alıyor. İleride diğer sayfalarımız da güncellenebilir. Şimdi gelelim dergimizin bu sayısında olanlara; Ayın Yazarı olarak önümüzdeki günlerde Defne Samyeli ile birlikte Kanal D Sabah Haberlerini sunacak olan Hürriyet internet sitesi yazarı Murat Güloğlu var. Ayın Dizisi, Show TV'de yayınlanan yeni dizi Kalp Atışı oldu. Ayın Oyuncusu ise dizideki Ali Asaf Denizoğlu karakteriyle Gökhan Alkan oldu. Portre sayfamızda, geçtiğimiz aylarda aramızdan ayrılan Doğan Heper var. Dosya sayfamızda ise gazetecilik mesleğini bitireceğini düşündüğümüz "Robot Gazeteciler" konusu işlendi. Nostalji sayfamızda, bir zamanların efsane radyo formatı olan Radyo Tiyatrosu yer alıyor. Keyifli okumalar.

Bu arada dergimizin içinde bulunduğu değişim uzun vadede olacak, yani her sayımızda değişimin bir kademesini gerçekleştireceğiz. 2018'in Ocak ayı itibariyle ise tam manasıyla dergimiz tasarımını tamamlamış olacak.


## KÜNYE

**SAHİBİ**
Hatice Kılıç

**GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Osman Kılıç

**İLETİŞİM VE REKLAM**
hkdijital@gmail.com

**KATKIDA BULUNANLAR**
Ali Özdemir



Yayınlanan İçerikler Kaynak Gösterilmeden Kullanılamaz. Özel Haberler Ek İzne Tabidir. Reklam Sorumluluğu Reklam Verene Aittir. Yazıların Sorumluluğu Yazıyı Yazan Kişiye Aittir. Medyatablet Dergisi İle İlgili Hukuki Ve Tüm Yasal Sorumluluklar Derginin Genel Yayın Yönetmenine Aittir.

# DOĞAN, RUSYA'DA KAZANAMADI

Doğan Holding bünyesinde bulunan Trader Media East (TME)rekabette başarılı olamayınca yarıştan çekilme kararı aldı. Doğan Holding'in yaklaşık 10 yıl önce 336,5 Milyon Dolara satın aldığı seri ilan TME 5 Milyon Dolara alıcısını bekliyor. Türkiye'de, yayıncılıkta büyük bir paya sahip olan Doğan Holding'im iştiraki TME, başta Rusya olmak üzere birçok Doğu Avrupa ülkesinde de çeşitli yayınlara sahipti. Grubun en bilinen markaları ise İz Ruk v Ruki gazetesi ve Job.ru ilan sitesi.

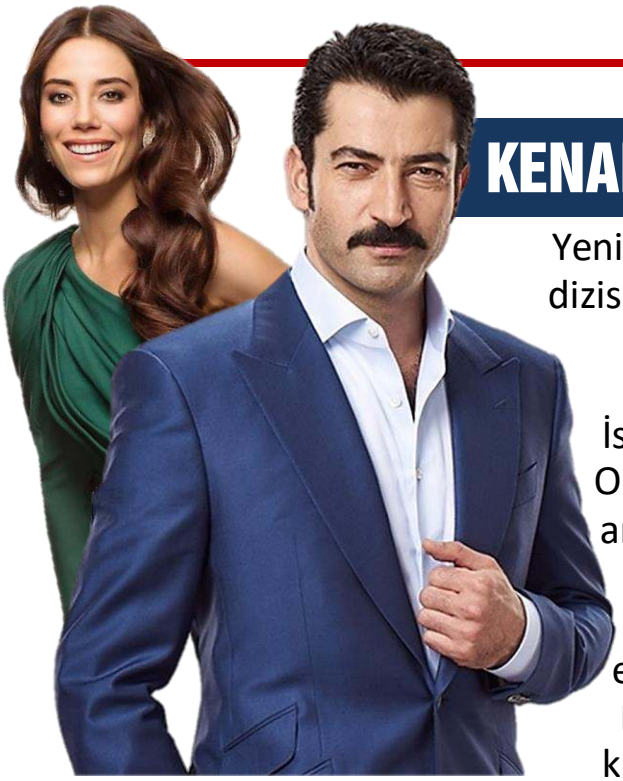
# Osman Sınav'dan 2 Yeni Dizi Geliyor

Deli Yürek ve Ekmek Teknesi gibi efsaneleşmiş dizilerin yapımcısı Osman Sınav yeni sezona iki yeni diziyle giriyor. TRT 1 ve ATV için hazırladığı iki dizinin de büyük beğeni toplayacağı düşünülüyor. ATV için "Sen Anlat Karadeniz" adında bir dizi hazırlayan Sınav'ın TRT 1 için hazırladığı "Yalaza" dizisinin ise Ekmek Teknesi dizisine benzer bir dizi olacağı tahmin ediliyor. Ağustos ayının ortalarına doğru TRT 1'de yayınlanacak "Yalaza" adlı dizinin oyuncu kadrosu da kesinleşmiş durumda, dizinin başrollerinde; Kadir Çöpdemir, İpek Tuzcuoğlu, Hasan Kaçan ve Sinan Albayrak gibi birçok önemli isim olacak.

# DISCOVERY, SCRIPPS'İ 14,6 MİLYAR DOLARA SATIN ALDI

Bünyesinde; Food Network, Travel Channel ve Cooking Channel gibi kanalları bulunduran Scripps Network, Discovery Communications tarafından 14,6 Milyar Dolar'a satın alındı. Son zamanlarda birçok satın almayla dikkat çeken Discovery Communications'ın bünyesinde ise Discovery Channel, Animal Planet ve Eurosport gibi kanallar bulunuyor.

# KENAN İMİRZALIOĞLU, FATİH'LE GELİYOR



Yeni sezonda Kanal D'de yayınlanacağı planlanan Fatih dizisinin başrol oyuncusu ve aynı zamanda Fatih Sultan Mehmet karakteri Kenan İmirzalıoğlu oldu. Diziyi çekecek olan yapım şirketi ise Vatanım Sensin ve İstanbullu Gelin gibi projelerin de yapım şirketi olan O3 Medya olacak. Fatih Sultan Mehmet'in hayatının anlatılacağı dizinin yönetmen koltuğunda ise en son Paramparça dizisinin yönetmenliğini yapan Altan Dönmez oturacak. Büyük bir proje olacağı tahmin edilen dizinin senaryosunu ise Alican Yaraş ve Özge Efendioğlu yazacak. Dizinin oyuncu kadrosu her ne kadar netleşmese de Kenan İmirzalıoğlu'nun en son Karadayı dizisinde başrolü paylaştığı Çetin Tekindor da Fatih dizisinde rol alacak. Kenan İmirzalıoğlu'nun partneri ise Cansu Dere olacak. Öte yandan Kenan İmirzalıoğlu'nun bu diziden bölüm başına 145 Bin Lira alacağı da iddia ediliyor. Çekimlerine Eylül ayı gibi başlanacak dizi Kasım ayı başında yayınlanacak.

## HABERLERİ ROBOT YAZACAK

Google, Avrupa merkezli bir medya grubunun gerçekleştirdiği Press Association projesine destek verdi. Projeyle birlikte, haberler artık yapay zekayla yazılacak. Proje yetkilileri her ne kadar bu işin içerisinde gazetecilerin de var olacağını söylese de durumun uzun vadede gazetecilik mesleğinde istihdam gören binlerce kişiyi işsiz bırakacağı düşünülüyor.

## Yerli Shameless Başlıyor

Med Yapım, Desperate Housewives'ın Türk versiyonu Umutsuz Ev Kadınları dizisiyle yakaladığı başarıyı bu sefer Amerikan dizisi Shameless'ın Türk versiyonunu çekerek yakalamaya çalışacak. Bizim Hikaye adıyla çekilecek Shameless dizisinin Türk uyarlamasının başrollerinde ise uzun süredir ekranlarda görünmeyen güzel oyuncu Hazal Kaya, Burak Deniz ve Reha Özcan gibi birçok isim yer alacak. Fox TV'de yayınlanması planlanan dizinin yönetmenliğini Serdar Gözelekli yapacak. Dizinin senaryosunu ise Hatice Meryem ve Banu Kiremitçi yazacak. Çekimlerine başlanan dizinin Eylül ayı başlarında izleyicisiyle buluşması bekleniyor.

**0212 657 38 01** - 0212 657 38 04(Fax)
uygarmalimusavirlik@hotmail.com

UYGAR
Mali Müşavirlik

# AYIN DİZİSİ

# KALP ATIŞI

# KALP ATIŞI

Ege'nin bir kasabasındaki lisede başlayan hikaye İstanbul'da tekrar hatırlatır kendini Eylül'e… Lise öğrencisi Eylül'ün hayatı öğretmeni Ali Asaf Denizoğlu ile değişir. Eylül'ün hayatını değiştiren Ali ile yolları İstanbul'da bir hastanede tekrar kesişecektir. Fakat bir farkla, Eylül artık doktor olmuştur. Beyin Cerrahı Eylül, eğitim gördüğü sıralarda birçok okul değiştirmiş, öğretmenlerin korkulu rüyası bir öğrencidir. En sonunda asi kız Eylül'ü babası okuldan alır ve onu gözü kara bir haldeyken döver. Marmaris'te bir pansiyon işleten babaannesi ona kapılarını açar ve belki kabul olacağını hiç düşünmeden "Keşke sana yol gösterecek bir öğretmenin olsa" diye dua eder. Ve Eylül'ün hayatı öğretmeni Ali Asaf Denizoğlu ile değişir. Başarılı doktor Ali, Eylül'e öğretmen olarak bir şevk vermiş, aralarında da küçük başlayan bir aşk tohumu yeşermeye başlamıştır. İşte yıllar sonra bu ikili bu sefer doktor olarak karşı karşıya ya da gönül gönüledir. Küçük yaşlardan beridir asi, hırçın ve bir o kadar da hayata ve çevresine kızgın kızın, doktor olsa da değişmeyen tek duygusu küçükken öğretmeni, şimdi ise meslektaşı olan Ali'ye beslediği yoğun duygulardır. Eylül'ün hayatla olan mücadelesinin yanı sıra aşkta yaşadığı karışık duygularla dolu bir hikayenin anlatıldığı Kalp Atışı sizi ekranlara kitleyecek. Dizi her Cuma Show TV'de yayınlanıyor.

## OYUNCULAR

**Ali Asaf Denizoğlu**
Gökhan Alkan

**Eylül Eylem**
Öykü Karayel

**Bahar Tunç**
Ege Kökenli

**Oğuz Dağçakrak**
Ali Burak Ceylan

**Sinan Tunç**
Hasan Gerçek

**Selim Can**
Fatih Dönmez

**Fatih Yılmaz**
Barış Aytaç

**Esma Sancak**
Burcu Türünz

## KÜNYE

**YAPIMCI**
MF Yapım

**YÖNETMEN**
Yusuf Pirhasan

**SENARYO**
Makbule Kosif, Eda Tezcan, Gülsev Karagöz,
Zafer Özer Çetinel, Melis Veziroğlu Yılmaz

## TIKLA İZLE

**Kalp Atışı dizisi**
**1. bölümünü tıkla izle**

**Kalp Atışı dizisi**
**2. bölümünü tıkla izle**

**Kalp Atışı dizisi**
**3. bölümünü tıkla izle**

ON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SO
RSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SO
RSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SON FIRSAT SO

# MARKETİNİZİ BİZ KURUYORUZ ÜRÜNLERİNİZİ BİZ VERİYORUZ

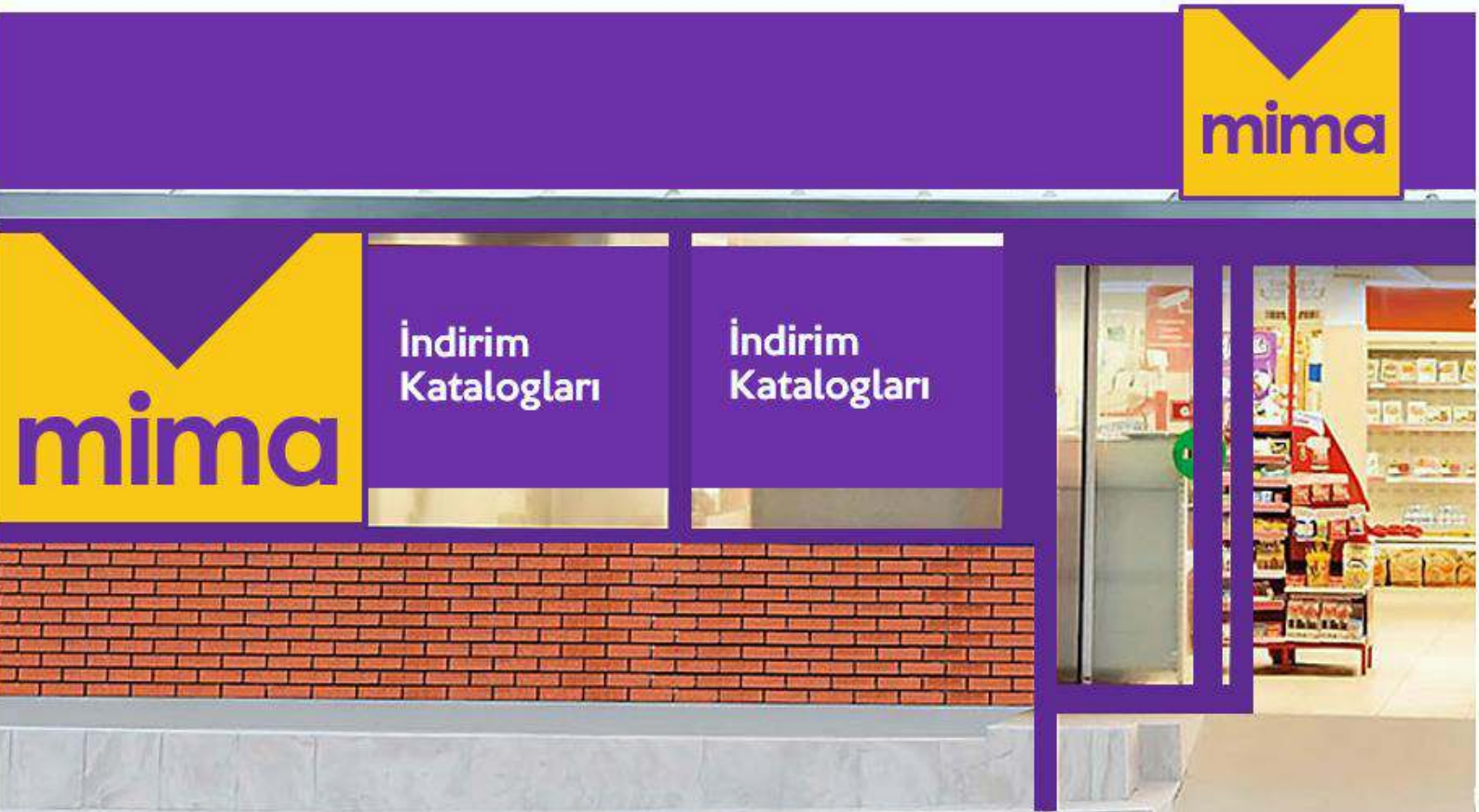
SADECE **50.000 TL**
HEM DE HER ŞEY DAHİL

PEŞİNAT **10.000 TL**
GERİ KALANI MARKETİN AÇILINCA

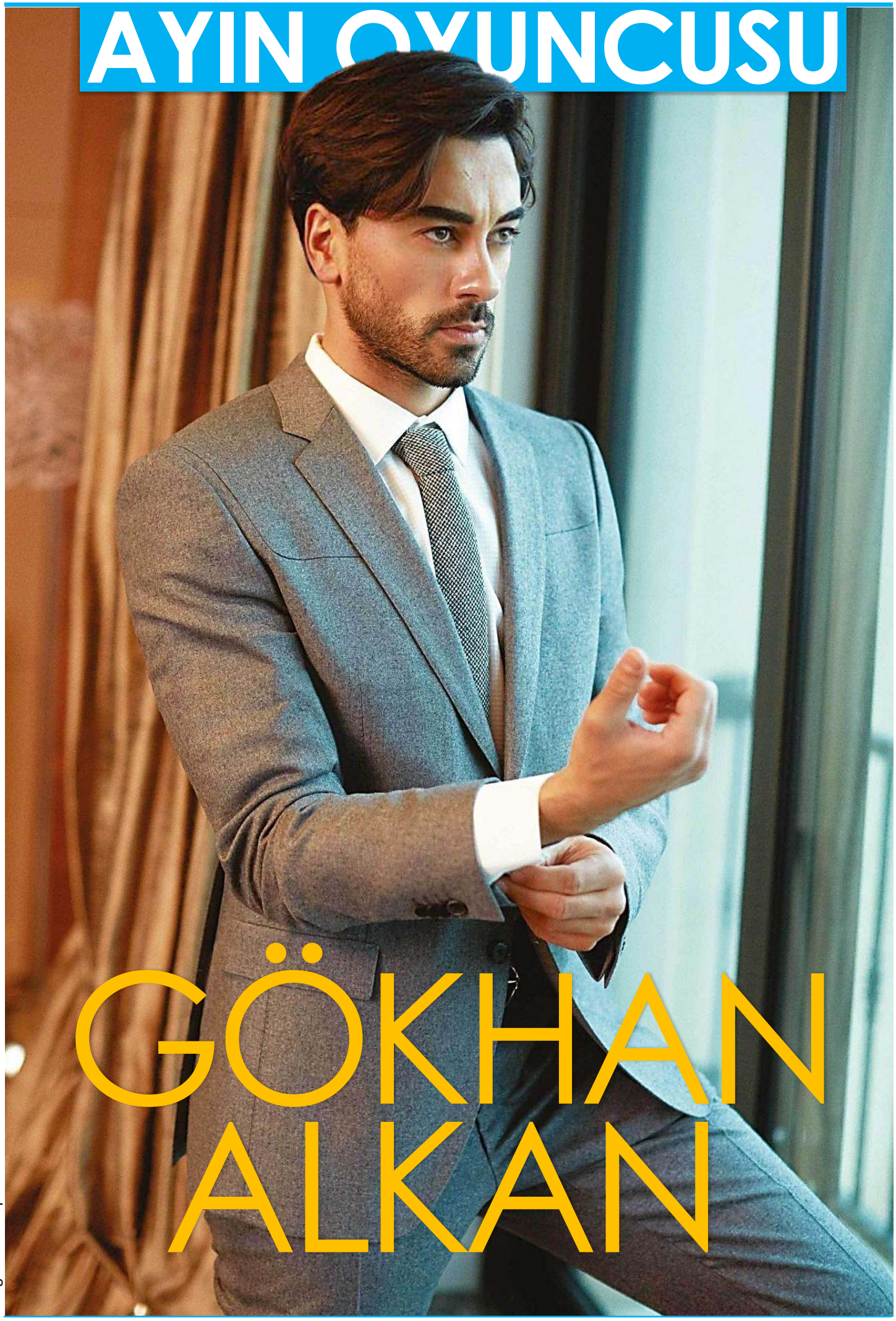
SON GÜN **31 MAYIS 2017**

## BU MUHTEŞEM BAYİLİK FIRSATINI KAÇIRMAYIN

BAŞVURU ADRESİ: minimagazacilik@gmail.com



# AYIN OYUNCUSU



# GÖKHAN ALKAN

Fotoğraf: Cosmopolitan

# AYIN OYUNCUSU

# GÖKHAN ALKAN

8 Aralık 1987 yılında İstanbul'da, göçmen bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelmiştir. Oyunculuk sevdası henüz lise eğitimi gördüğü yıllarda başlayan Alkan, lise yıllarında tiyatro gruplarına katılmış ve birçok oyunda sahne almıştır. Tiyatro sevdasının yanında müzikle de ilgilenen Alkan, ilerleyen yıllarda da müzikle uğraşmış ve birçok mekanda canlı müzik yapmıştır. Lise yıllarının ardından üniversite eğitimine başlayan Alkan, konservatuar yerine Kocaeli Üniversitesi'nde Otomatik Teknolojileri Öğretmenliği bölümünü okumuştur. Ayrıca Anadolu Üniversitesi'nde de Dış Ticaret ve Pazarlama bölümü okuyan Alkan'ın oyunculuk hayatına basamak olan eğitimi ise MSM Actor Studio'da başlamıştır. Alkan'ın üniversite hayatı bitince de Müjdat Gezen Tiyatrosu'nda 2 sezon oyunculuk yapmıştır. Bunun ardından ise birçok projede seslendirmenlik yapan Alkan'ın ilk profesyonel oyunculuğu ise başarılı bir proje olan Muhteşem Yüzyıl dizisiyle olmuştur. Alkan bu dizide birkaç bölüm yer almış, dizide "Şah Tahmasb" karakterini canlandırmıştır. Oyunculuktaki bu ilk başarısı beraberinde devamını da getirmiştir. Bu sefer de 2013 yılında başrol oyuncusu olarak "Cem" karakteriyle, Her Şey Yolunda Merkez adlı diziyle seyirci karşısına çıkmıştır.

## ALKAN'IN ÜNİVERSİTE HAYATI BİTİNCE DE MÜJDAT GEZEN TİYATROSU'NDA 2 SEZON OYUNCULUK YAPMIŞTIR

# AYIN OYUNCUSU

Kariyer basamaklarını hızla çıkan Alkan, ilk defa başrol oyuncusu olarak yer aldığı bu dizi istenilen başarıyı yakalayamayınca bitmiş fakat Alkan yine aynı yıl bir başka diziyle ekran önünde yer almıştır. Bir Yastıkta adlı diziyle ekran önünde çıkan Alkan, bu sefer de başrol oyuncusu olmuştur. Alkan'ın Osman karakterini canlandırdığı bu dizi de yaklaşık bir sezon devam etmiştir. Dizinin 2014 yılında sona ermesiyle birlikte Alkan, yine bir başrol oyuncusu olarak Kocamın Ailesi dizisinde seyirci karşısına çıkmıştır. Kocamın Ailesi adlı dizinin de bir önceki diziyle aynı kaderi paylaşması, başarılı oyuncuyu üzmüş olacak ki bir süre yalnızca sinema filmlerinde oyunculuk yapmıştır. 2015 yılında ilkin Defnenin Bir Mevsimi adlı filmde, ardından da Makas adlı filmde rol almıştır. Yakışıklı oyuncu 2016 yılında ise yeniden ekranlara dönmüştür. Seviyor Sevmiyor adlı dizide "Yiğit Balcı" karakteriyle yer alan Alkan bu diziyle birçok kişinin beğenisini kazanmıştır. Bu dizinin de geçtiğimiz aylarda sona ermesiyle, başarılı oyuncu şimdilerde Show TV'de Kalp Atışı adlı dizide "Ali Asaf Denizoğlu" karakterini canlandırmaktadır.

## 2015 YILINDA İLKİN DEFNENİN BİR MEVSİMİ ADLI FİLMDE, ARDINDAN DA MAKAS ADLI FİLMDE ROL ALMIŞTIR

# MEDYATABLET'E REKLAM VERMEK

# 1000TL

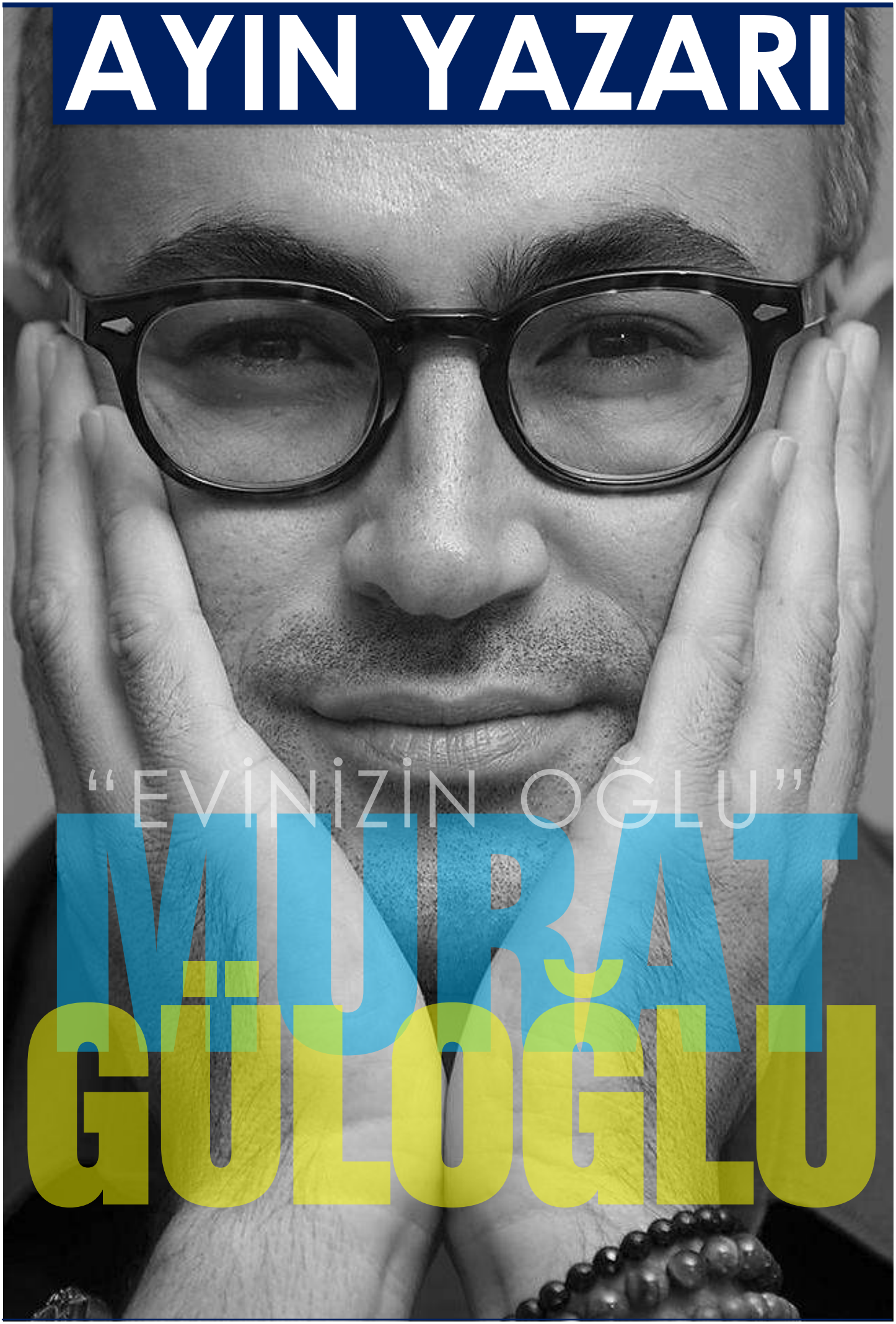
## Reklam Veren

## Reklam Vermeyen

**REKLAM REZERVASYON**

**hkdijital@gmail.com**

# AYIN YAZARI



## "EVİNİZİN OĞLU"

# MURAT GÜLOĞLU

# MURAT GÜLOĞLU

6 Nisan 1976 yılında Sivas'ta dünyaya gelmiştir. Eğitiminin ilk yıllarını Anadolu'nun farklı yerlerinde tamamlayan Güloğlu, lise eğitimini ise Muğla'da almıştır. Yükseköğretim safhasına gelindiğinde ise İstanbul'a gelmiş ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema bölümünü okumuş ve mezun olmuştur. Bununla da yetinmeyen Güloğlu, Galatasaray Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü Avrupa Birliği ve Dış Politika Programında Yüksek Lisans yapmıştır.

Güloğlu'nun televizyonculuğa başlaması ise üniversite ile birlikte olmuştur. Üniversite okuduğu ilk yıllarda Savaş Ay'ın sunduğu A Takımı programında Kamera Asistanlığı yapmıştır. Çeşitli televizyonlarda birçok görevde bulunan Güloğlu, usta gazeteci Güneri Civaoğlu ile de çalışmıştır. Ayrıca Güneri Civaoğlu'nun Şeffaf Oda adlı programının da yapımcılığını yapmıştır. Uzun yıllar muhabirlik de yapan Güloğlu başarıyı ekran önünde kazanmıştır. Onun milyonlar tarafından bilinmesini sağlayan işi ise Fox TV'de sunduğu Çalar Saat adlı program olmuştur. Bir süre "Evinizin Oğlu Murat Güloğlu" olarak anılan başarılı gazetecinin Fox TV'deki ekran serüveni 10 Mart 2017 tarihinde son bulmuştur. Başarılı sunucu, yakın dostu da olan Defne Samyeli ile Kanal D'nin Sabah Haberlerini sunarak ekranlara geri dönecektir.

Onun Milyonlar Tarafından Bilinmesini Sağlayan İşi Ise Fox TV'de Sunduğu Çalar Saat Adlı Program Olmuştur

# Halen Hürriyet gazetesinin internet sitesinde yazılar yazmaya devam etmektedir

Ünlü sunucu televizyonculuğun yanı sıra birçok gazetede de çalışmıştır. Habertürk gazetesi Pazar eklerinde röportaj yaparak profesyonel manada gazetecilik yapmaya başlayan Güloğlu'nun profesyonel manadaki ikinci adresi ise Sözcü gazetesi olmuştur. Sözcü gazetesinde epey bir süre köşe yazarlığı yapan Güloğlu'nun son adresi ise Hürriyet olmuştur. Halen Hürriyet gazetesinin internet sitesinde yazılar yazmaya devam etmektedir.

Uzun yıllardır Türkiye Gazeteciler Cemiyeti üyesi de olan Güloğlu, 1999 yılında televizyondaki faaliyetleri vesilesiyle "Yılın En İyi Televizyon Gazetecisi" ödülüne de layık görülmüştür. Gazeteciliği ve televizyonculuğunun yanında yazarlığı da bulunan Murat Güloğlu'nun 2013 yılında yayınladığı "Gitmesen, Gitme Sen" adında bir şiir kitabı ve 2014'te yayınladığı "Benim Adım Günah" adında romanı bulunmaktadır.

OSMAN KILIÇ
HER ŞEY

twitter.com/osmankilicOK
instagram.com/osmankilic1
facebook.com/osmankilicc

# Bayramlar, Ah O Güzel Bayramlar

22 yaşındayım ama her geçen gün daha da kaybettiğimiz için kendimizi, ben bile bu yaşımda "nerede o eski bayramlar" der oldum. Mesela ben küçükken, biz çocuklar el öperdik harçlık alırdık. Fakat şimdi öpecek bir el bile bulamıyor çocuklar. Çünkü, ya ailesiyle tatilde ya da tüm akrabaların toplandığı bir ev yok. Ben küçükken dedemlerin evinde olurdu herkes hem de sabahtan akşama dek. Şimdi ise dedemlerde anneannem, dedem ve teyzem var, gelenler ise birkaç saat oturup gidiyor.Bayramlık diye bir şey vardı bir de, arefe günü çarşılara pazarlara gider yeni kıyafetler alırdı ailenin tüm fertleri, şimdi bunu hatırlayan bile yok. Aslında aşama aşama kaybettik kendimizi ve değerlerimizi, ilkin yaşlılarımızı ziyaret etmeyerek başladık. Baktık ki arasak da gönülleri oluyor, daha da hiç gitmemeye başladık. Benim böyle içerlendiğime bakmayın siz, öyle gelenekçi, örf adet hastası değilimdir. Benim tek isteğim mutlu ve huzurlu yaşamak için bu günleri değerlendirmemiz. Geçmişe hayran fakat geleceğe de bir o kadar hayranım ama şu andan da o kadar memnun değilim. Sanki hepimiz öyle değilmişiz gibi davranmayın beyler, kısa paçalı dar pantolonunuz unutturmasın size geçmişi. Bayanlar, farklı renklerdeki saçlarınız unutturmasın size önceleri… aslında bakacak olursak, biz toplum olarak da geçmişe özlem duyan, gelecek kaygısı olan insanlarız. Neyse, hepinize iyi bayramlar.

## MEMNUNİYETSİZLİK LAZIMSA Carrefour SA

Bir markete giderken ya da bir mağazaya girerken mutlu olmak ister insan, çünkü alışveriş mutlu eder insanı. Hele marketler bunu çok iyi yapmalılar, mesela Migros, müşteri memnuniyetinde zirvedir. İnsanı evinde hissettirir. Daha düne kadar Sabancı topluluğunun en üzerinde durduğu şirketlerden olan Carrefoursa market için de aynı şeyi düşünürdüm. Ta ki kıytırık bir powerbank'i iade edene dek. Müşteri hizmetleri bölümüne gittiğimde elektronik bölümdeki yaşça akranım genç yarım saate yakın ürünü denedi. Çalışmıyor, bana inanmıyor musunuz? dememe rağmen "ben bu ürünü böyle alamam, çalışıyor gözüküyor" dedi. Bir de "ben alamam" diyor, sanarsın o da Sabancılardan. Personel; Soluk suratlar, hemen hiçbiri işinden memnun değil gibi duruyor. Ya koskoca Sabancı topluluğu bu işçilere 3-5 kuruş veriyor ya da çok fazla para veriyor, başka nedeni olamaz.

# PLUS

# En Başarılı 6 YOUTUBER

# EN BAŞARILI 6 YOUTUBER

## BERKCAN GÜVEN

Kariyerine Vine'da başlayan ve ardından Instagram ve Youtube'da kariyerinde yükselmeye devam eden bir isim oldu. Güven'in Vine'da çektiği videoların çoğu anneannesi ile birlikteydi. Sonrasında farklı videolar da çeken Güven'in şimdiki aktif kullandığı mecra ise Youtube. Her hafta bir video paylaşan Güven'in videoları ortalama 1 Milyon kişi tarafından izleniyor.

### BERKCAN GÜVEN'in En Beğenilen Videoları

*Amanda Cerny İle Tanıştım, Çekme Helva Yedirdim*

*Kız Arkadaşımla Soru Cevap - Nasıl Tanıştık?*

*Bütün Aile Helyum İçtik !!!!*

## ORKUN IŞITMAK

Orkun Işıtmak ise diğer mecralarda ün kazanan rakiplerinden farklı olarak, kariyerine Youtube'da başladı. Burada çektiği videolar sayesinde azımsanmayacak bir gelir de elde eden Işıtmak, çektiği ilginç, komik ve kitlesine uygun farklı içeriklerle büyük bir izlenme sayısına sahip. Işıtmak'ın Youtube'a koyduğu videoların ortalama izlenme sayısı ise 2 Milyon.

### BERKCAN GÜVEN'in En Beğenilen Videoları

*Yorumlarla Şarkı Yapmak (Ece Seçkin - Adeyyo)*

*Sabah Rutinim (Parodi)*

## RUHİ ÇENET

Ruhi Çenet de kariyerine ilkin Youtube'da başlayan Youtuberlardan. Fakat listedeki en farklı içeriği o üretiyor. İzleyicinin merak ve korku duygularına uygun videolar üreten Çenet ayrıca kanalında paylaştığı videolarda izleyiciye bilgi verici içerikler de sunuyor. Çenet'in ortalama izlenme sayısı ise ortalama 750 Bin ile 1 Milyon arasında değişiyor.

### RUHİ ÇENET'in En Beğenilen Videoları

*Dünyanın Kaydedilmiş En Gizemli 5 Video Kaydı*

*İzlenmesi Yasaklanan Çok Gizli 5 Video*

*Bu Video Size İsminizi Unutturacak ! (Hipnoz Videosu)*

## FATİH YASİN (KAFALAR)

Fatih Yasin'in listedeki diğer isimlerden farkı ise videolarını Kafalar adlı bir Youtube grubuyla çekiyor olması. Yine onun kadar başarılı olan Atakan Özyurt ve Bilal Hancı ile birlikte çektikleri videolar, izleyenler tarafından beğeniyle izleniyor. Kanalın en beğenilen videoları ise birbirlerini sinirlendirdikleri "Kışkırtma" videoları. Grup üyelerinden Fatih Yasin ve Atakan Özyurt'un mazileri ise diğerleri gibi Vine'a dayanıyor. Kafalar kanalının ortalama izlenme sayısı 2 Milyon.

### FATİH YASİN'in (KAFALAR) En Beğenilen Videoları

*Geleneksel Kışkırtma*

*Şirince Köyü - Medyum Alex*

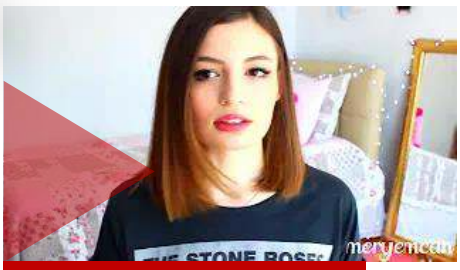
*Kafalar - Esmiyor*

## MERYEM CAN

Meryem Can da kariyerine Youtube'da başlayan isimlerden. Can'ın Youtube'a yüklediği videolar genellikle kendi deneyimlediği/deneyimleyeceği şeylerden oluşuyor. Başarılı kadın Youtuberlar arasında belirli bir kitleye hitap eden ve beğenilen Can'ın videoları ise ortalama 250 Bin kişi tarafından izleniyor.

### MERYEM CAN'ın En Beğenilen Videoları

*Slime ve Yağmur Damlası Keki Yaptım!!*



*Okullardaki Öğrenci Tipleri*

*Smoothie Challenge*

## ENES BATUR

Enes Batur da tıpkı Meryem Can gibi deneyimlediği/deneyimleyeceği şeylerin video-sunu çeken bir Youtuber. Oldukça komik bir yaklaşımla bu deneyimlerini izleyicisine sunan Batur'un belli bir hayran kitlesi de bulunuyor. Batur'un videoları ise ortalama 2 Milyon kişi tarafından izleniyor.

### ENES BATUR'un En Beğenilen Videoları

*En Zor Gülmeme Challenge (Tayfun Yılmaz Vine)*

*Animasyon Vs Minecraft (Tepki)*

*Helyum Gülmeme Challenge (Sakın Denemeyin)*

OSMAN KILIÇ
SADECE MEDYA

twitter.com/osmankilicOK
instagram.com/osmankilic1
facebook.com/osmankilicc

# HÜRRİYET'TEKİ İŞTEN ÇIKARMALAR " ETİK" Mİ?

Uzun bir süredir, Fikret Bila'nın Yayın Yönetmenliği koltuğuna oturduğundan beridir, Okur Temsilcisi Faruk Bildirici önderliğinde Hürriyet'te "etik" nedenlerle işten çıkarmalar başladı. Faruk Bildirici ile Twitter'dan da bir atışmamız oldu. Bildirici'nin sürekli "etik" meselelerden bahsederek birçok kişiyi işten çıkarmasına, Hürriyet gazetesinin "Ali Ağaoğlu reklamı" ile karşılık verdim. Bildirici'nin cevabı gayet klasik ve de kolaya kaçmaktı. "Ben bu konuda yazdım" dedi. Peki ya işten çıkartılan ve çıkarılacak isimlere gelecek olursak, onlarla ilgili de yazdı, eminim uyardı da. Ama yıllarını Hürriyet'e vermiş isimleri son anda gelen bir uyarıyla işinden etmek, biraz garip değil mi? Aman, sakın yanlış anlaşılmasın, Hürriyet'i babalarının çiftliği gibi kullanan bazı isimler var, benim bu isimleri savunacak halim yok, olmamalı da zaten. Fakat bu isimler uzun süredir bunu yapıyor, uyarmak şimdi mi aklınıza geldi? Hürriyet'i arkasına alıp iş yapan, rant sağlayan, dokunulmaz olan birçok isim var, onlar ne olacak? Ben söyleyeyim, eğer bu gibi nedenlerle işten çıkarmalar olursa Hürriyet'te adam kalmaz!

## Yaz Reytinglerine Öyle Güvenmeyin

Yaz aylarındaki reytingler yıllardır tuhaf olur. TV kanallarından, tecrübeli olanlar ve heyecana kapılmayanlar bu işin üstesinden gelecektir. Ama kendini heyecana kaptıranlar veya tecrübesizler Ekim ayına doğru büyük bir hüsrana uğrayabilir. Zira, yaz ayında TV kanalları, tıpkı Okan Bayülgen'in başrolünde oynadığı Kanalizasyon adlı filmdeki Kanal İ gibi olur. Yani komik video koy izlenir, kedi köpek videosu koy izlenir, saçma yarışma programları koy yine izlenir. Hiç anlaşılmayan, belli bir aşk üçgeninde dönen diziler de izlenir ve birçoğu yeni yayın dönemine dahi kalır. Lakin örneğine rastlanmamıştır ki hiçbir yaz dizisi yıllar boyu sürsün. Olan varsa da bir elin parmaklarını geçmez. O yüzden TV yöneticilerinin tedbiri elden bırakmamaları gerekir.

GÜNCELLENEN SAYFA
GEÇMİŞ

# YAZ EKRANINDA BEĞENDİKLERİM VE BEĞENMEDİKLERİM

Bu yılki yaz ekranı beni hayal kırıklığına uğratmasa da geçen seneye göre yine de iyiydi. İyi bir tekrar program izleyicisi olarak yaz ekranı tam da bana göre aslında, ben de bu yüzden size yaz ekranındaki beğendiğim ve beğenmediğim şeyleri yazacağım.

Yaz ekranının en beğendiğim işi şüphesiz A2'de yayınlanan Avrupa Yakası dizisinin tekrar bölümleri oldu. Şu sıralar Burhan Altıntop da dahil oldu, enfes. (Bu arada geçtiğimiz sayıda yazdığım yazıdan sonra A2'nin bu diziyi günlük hale getirmesi olayı da beni sevindirdi, sağ olsunlar.)

Bu yaz her ne kadar benim için yoğun geçse ve uzun süre takip edemesem de yine Bir Gülse Birsel işi olan Yalan Dünya dizisi de benim favorilerimden.

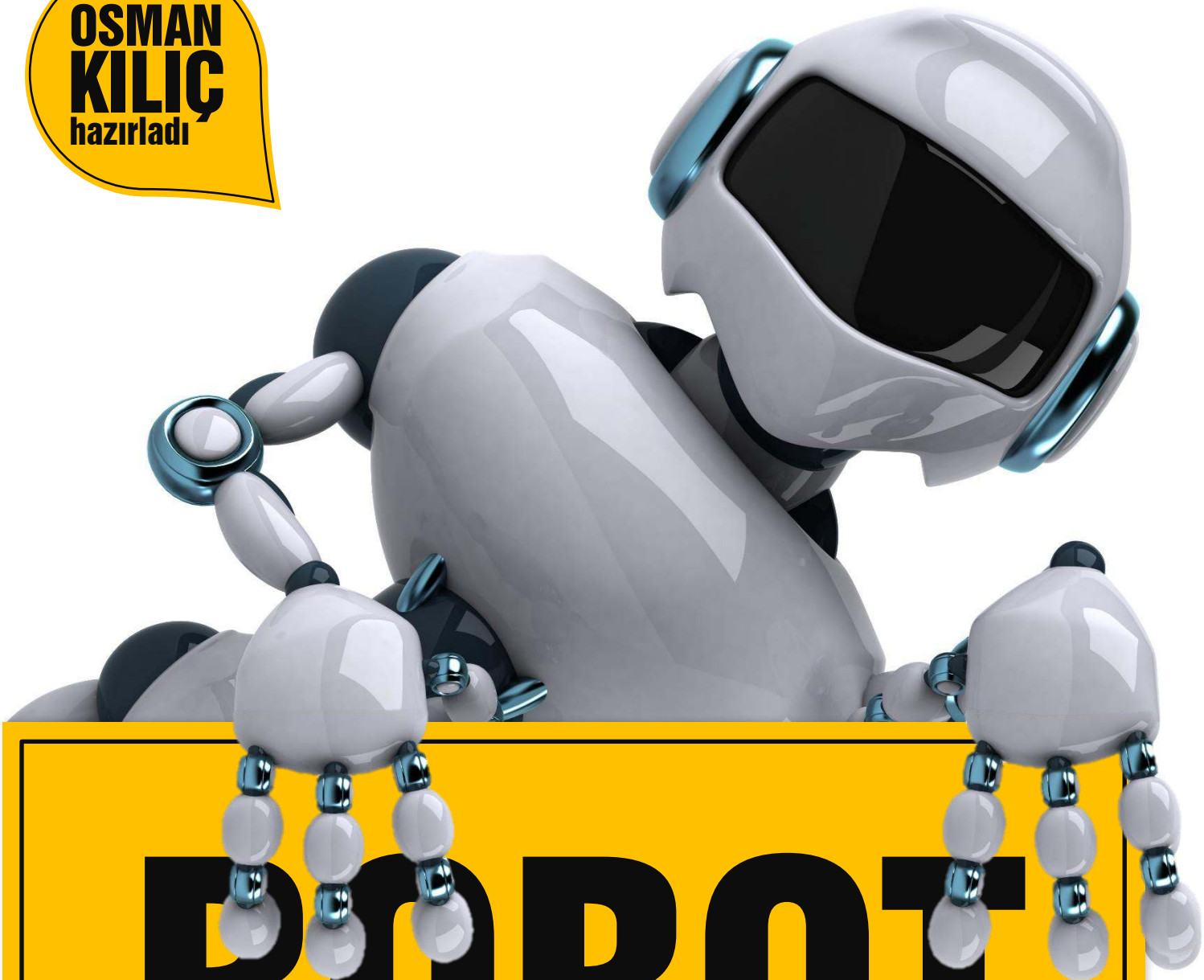
Fox TV'de yayınlanan İlk Buluşma adındaki bir zamanların Şanslı Masa'sı da, bana biraz kurmaca gelse de güzel bir program olarak dikkatimi çekmeyi başardı.

Bu yaz ekranında beğenmediğim işlere gelecek olursak listemin birinci sırasında, artık gına getiren Güldür Güldür programı var. Aslında program haftada 1-2 gün yayınlansa problem yok. Fakat hem orijinal kanalı Show TV'nin hem de Acun'un kanalı TV8'nin hemen hemen her gün bu programı vermesi bıkkınlık getirdi. (TV8, bu kadronun olduğu eski programları veriyor)

Yaz ekranındaki en iğrenç işlerin başında ise bana göre yeni bir akım olarak karşımıza çıkan barıştırma programları geliyor. İşin tuhaf tarafı koca Kanal D bile bu popülizme yenik düşüyor. Halbuki izdivaç programlarına direnmişti.

DOSYA

OSMAN KILIÇ hazırladı



# ROBOT GAZETECİLER

OSMAN KILIÇ hazırladı

# ROBOT GAZETECİLER

Geçtiğimiz ay gazeteler ve internet sitelerinde yayınlanan bir haber gazetecileri paranoyak etti. Başlıkta *"Robot Gazeteciler Geliyor"* diye verilen haberde; gazetecilerin yerini robotların alacağını, bir yazılım sayesinde bilgisayarların haber üretebileceğini söz ediyordu. Peki bu ne kadar doğru? Sizin için araştırdık.

Robotlar gerçekten de, adeta bir *"eşik bekçisi"* gibi çalışan gazetecilerin her yapabildiğini yapabilir mi? Bu her ne kadar uzun vadede kolaymış gibi görünse de oldukça zor. Ama yine de gazetecileri korkuya sevk etmeye yetti. İlk başlarda "robotların" üreteceği haberlerin kontrolden, yani insan denetiminden geçeceği söylense de on yıllar sonra "robotlar" tamamen gazete yönetebilecekler. Üstelik hem dil çevirme özellikleri, hem hızları, hem de komuta edilebilir, ayarlanabilir olmaları büyük bir avantaj olacak. Durum ilerleyen dönem içinde elbette ki çok farklı haller alacaktır. Farklı özelliklere ayarlanabilen bu "robotlar", fantastik filmlerde de bahsedildiği üzere büyük bir savaş içine girecekler, bu savaşın adı "robotlar savaşı!" Hızı da özelliği de aynı olan bu "gazeteci robotlar"ın tek farkları da muhtemelen haber yazım tarzı, görüşü olacaktır.

Haberlerde yer alan bilgilere göre; buna benzer "robotlar" kullanan gazeteler ve ajanslar da var. İşte son yıllardaki işten çıkarmaların da bundan dolayı olduğu tahmin ediliyor. "Robotların" birkaç yıl içinde gazeteleri yönetmesi imkansız gibi gözükse de önümüzdeki on yıllar durumun böyle olmayacağını gösterecek. Yani "robotlar" şimdilik sadece haber yazabiliyor ve bu bile geliştirilme aşamasında, fakat kelimelerin farklı anlamlara karşılık gelmesi, bazı argo sayılabilecek tabirlere karşılık gelmesi gibi sıkıntılar, biz gibi ülkelerde çok yaygın sorunlar arasında olacaktır. Henüz bunu Türkiye'de kullanan bir medya organı veya grubu olmadığı biliniyor ama ilerleyen yıllar içerisinde bunu deneyen ve şu anda denemek isteyenler vardır. Bu durumun şimdilik tek avantajı ise insanlardan hızlı olması, fakat gazetecilikte hızdan çok, haberi doğrulamak gerekir. İşin tuhaf tarafı bu "robotların" bunu doğrulayabilecekleri de tahmin ediliyor.

# BÜYÜK BİR ÖNGÖRÜYE GÖRE GAZETECİLER "EŞİK BEKÇİLİĞİ" GÖREVLERİNE DEVAM EDECEKLER

## HABER YAZMA DERSLERİ NEDEN HALEN VAR?

Bir diğer merak konusu ise, üniversitelerin iletişim fakültelerinin müfredatlarında halen haber yazma dersleri yer alıyor ve buna büyük bir önem veriliyor. Peki, ama haberleri robotlar yazacaksa neden halen böyle bir ders veriliyor olabilir? İletişim fakültelerinde okuyan öğrencilere ne öğretilmelidir? Kısacası gazetecilik için eğitim almak artık gereksiz midir? Yine uzun yılların bu gibi sorularla dolacağı ve cevapların, bu işin eğitimini almış kişilerce geçerli ve ikna edici cevaplar olamayacağı da aşikar.

## GAZETECİLERİN BU SİSTEMDEKİ YERİ NE OLACAK?

Gazeteciler, eğitimlilerin bile halen kadrolaşamadığı bu sistemde bir de "robotlar" gelince ne yapacaklar? sorusu olur olmaz akıllara takılıyor. Büyük bir öngörüye göre gazeteciler "eşik bekçiliği" görevlerine devam edecekler. Yani editör, yazar, yönetici gibi görevlerini sürdürecekler. Bu ve bunun gibi gazetecilik alt meslek gruplarında sayıda yükseliş de olabilir, olacaktır da. Hatta muhabirlerin oranı artırılarak, eğitimli gazeteci işine bir süre daha devam edebilecektir.

Bu işe uzun vadede bakmak her işte olduğu gibi gazeteciliğe de yarar sağlayacaktır. İşinden kovulan alaylı gazeteciler ne iş yapacak? sorusunun yanıtı ise en basit olanıdır. Ama bu soruyu, kovulacak gazeteciler ne iş yapacak? olarak değiştirmek daha mantıklı olur. Kovulan gazetecilerin çoğu kendi haber sitelerini, ya birleşerek ya da bireysel olarak kuracaktır. Bu da beraberinde büyük bir haber çöplüğü yaratacak, aynı zamanda özel haberler oluşturularak bu türevdeki haber siteleri ayakta da kalabilir.

# ÜÇÜNCÜ SAFHADA İSE GAZETECİLER YAVAŞ YAVAŞ İŞLERİNDEN KOVULACAK, YENİ GAZETECİLERE İSE ŞANSI BİLE TANINMADAN, BU MESLEĞİ YAPMALARI OLANAKSIZ HALE GELECEK

## TARAFSIZLIK TAMAMEN ÖLECEKTİR?

Eskiden inşaların yaptığı diye anılacak olan haber yazma işiyle gazetecilikteki tarafsızlık ilkesi, bununla tamamen hayal olacaktır. Her ne kadar dünyada pek yaygın olmayan bir şey olsa da tarafsızlık meselesi yok olacaktır. Ayarlanabilir robotlar, kaprissiz ve alınmadan "ısmarlama haber" yapabilecek, patronun çıkarlarını en iyi şekilde savunacaktır. Zaten olmayan tarafsızlık, kelime olarak da tedahülden silinecektir.

## İNSANIN YAPTIĞI GAZETECİLİĞİN KRONOLOJİK OLARAK YOK OLUŞU NASIL OLACAK?

İlk safhada gazeteciler bu sistem içinde var olacaklar, bu iş denenecek. Bu işin deneme safhasında, gazeteciler "eşik bekçisi" görevine devam edecek. İkinci safhaya gelindiğinde ise gazeteciler iki iş birden yapmaya başlayacak. Birinci işleri hali hazırda yaptıkları iş olacakken ikinci işleri bu "robotların" hatalarını düzeltmek ve komuta vermek olacak. Yine "robotların" dışındaki ikinci işleri ya editörlük ya da muhabirlik olabilir. Üçüncü safhada ise gazeteciler yavaş yavaş işlerinden kovulacak, yeni gazetecilere ise şansı bile tanınmadan, bu mesleği yapmaları olanaksız hale gelecek. Dördüncü ve en son safhada ise ilkin iletişim fakültelerini tercihler azalacak, çoğu kapanacak ama nitelikli eğitim verenler ayakta kalabilecek ve nitelikli eleman yetiştirmeye devam edecek. Yine bu safhada gazetecilerin diğer kalanları da işinden olacak, mesleğe yeni başlayanlar ise sosyal medya platformlarından gazetecilik yapmak için direnmeye ve diğer mesleklere yönelecek. Durum da vaziyette ne yazık ki bunu gösteriyor. Üstelik bu "robotların istilası" yalnızca gazetecilik mesleği için de geçerli değil. Diğer mesleklerde de durum aynı. Ama diğer mesleklerin avantajı, yani kırmızıçizgisi var. Mesela binlerce kişinin çalıştığı fabrikalar, eğer insan çalıştırmaz da tamamıyla bu işi robotlara teslim ederlerse bu ürünleri kim alacak? sorusu diğer meslek gruplarında kırmızı çizgi olarak karşımıza çıkıyor. Bakalım hem diğer meslekler hem de gazetecilik için bu "robotlar" hayatımızı nasıl etkileyecek?

# PORTRE

*aramızdan ayrılışının anısına...*

# DOĞAN HEPER

# DOĞAN HEPER

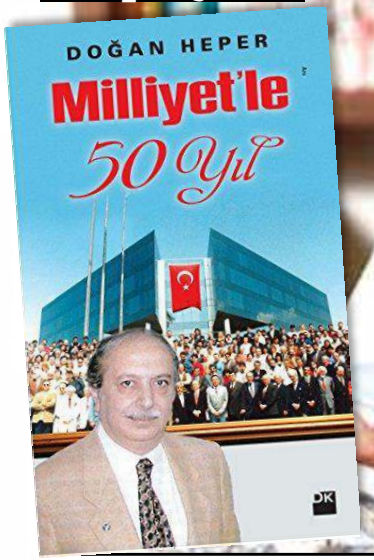
1937 yılında İstanbul'un Aksaray ilçesinde dünyaya geldi. Ardından çocukluğu ve gençliğinin bir bölümünü yine İstanbul'un bir ilçesi olan Fatih'te geçirdi. Yüksek öğretimine İstanbul Üniversitesi İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde başladı ve başarıyla mezun oldu. Ardından başarısına, mesleği olacak gazetecilik eğitimiyle devam etti. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsünde okudu ve buradan da başarıyla mezun oldu.

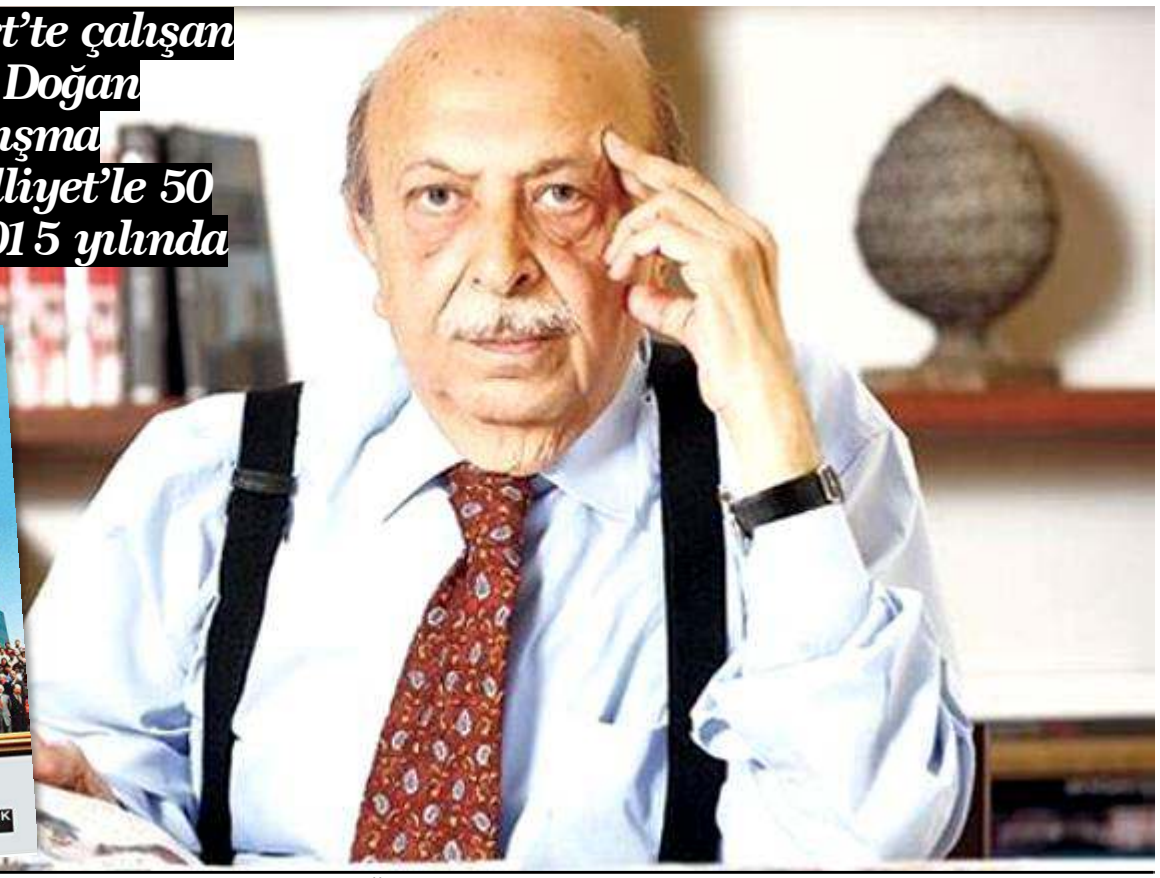
Heper'in gazetecilik hayatı ise 27 yaşında Abdi İpekçinin başında olduğu Milliyet gazetesiyle başladı. Uzun yıllar görev alacağı Milliyet gazetesinde; sayfa sekreterliği, muhabirlik, yazı işleri müdürlüğü, sorumlu müdürlük, genel yayın yönetmenliği ve yazarlık gibi görevlerde bulundu. Ayrıca, Doğan Medya Grubu yayın konseyi üyeliği görevinde de bulundu.

53 yıl Milliyet'te çalışan usta gazeteci Doğan Heper, bu çalışma hayatını "Milliyet'le 50 Yıl" adıyla 2015 yılında kitaplaştırdı. Heper, bu kitabında gazetecilere öğüt niteliğinde bilgiler verdi. Kitapta *"Gazetecilerin bir eksiği var. Okurlar bizi yazdıklarımızla, haberlerimizle, köşe yazılarımızla tanıyorlar. Ama gazetenin içini bilmiyorlar"* cümleleriyle de gazeteciliğin dışı kadar içinin de bilinmesi gerektiğini düşünüyordu. İşte bu ve benzeri vesilelerle kaleme aldığı kitabında gazeteci adaylarına da büyük bir kaynak bıraktı.

Usta gazeteci Doğan Heper, tedavi gördüğü Florance Nightangale Hastesi'nde 9 Haziran Cuma akşamı, 80 yaşında hayata gözlerini yumdu. Ardında binlerce yazı, milyonlarca okuyucu ve bir kitap bırakan Heper, evli ve 2 çocuk babasıydı.

***53 yıl Milliyet'te çalışan usta gazeteci Doğan Heper, bu çalışma hayatını "Milliyet'le 50 Yıl" adıyla 2015 yılında kitaplaştırdı***



# NOSTALJi

*Unutulan bir format*

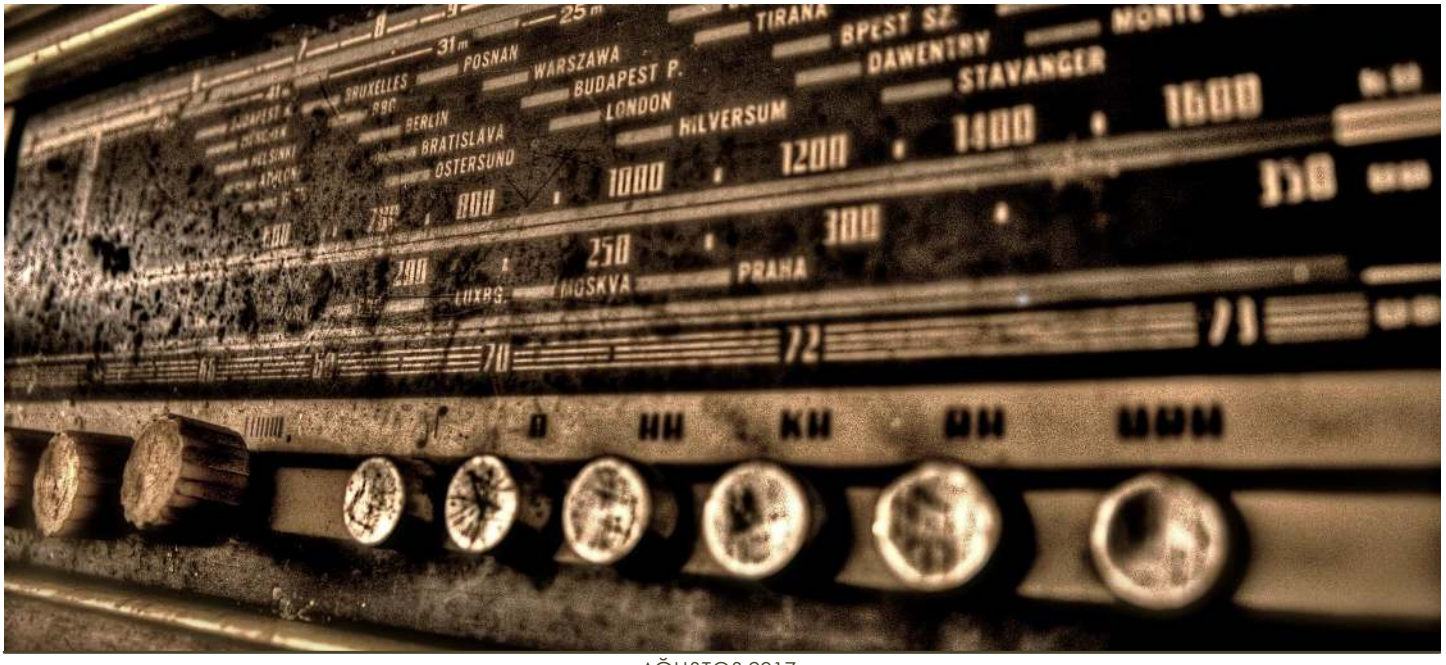
# Radyo Tiyatrosu

# Radyo Tiyatrosu

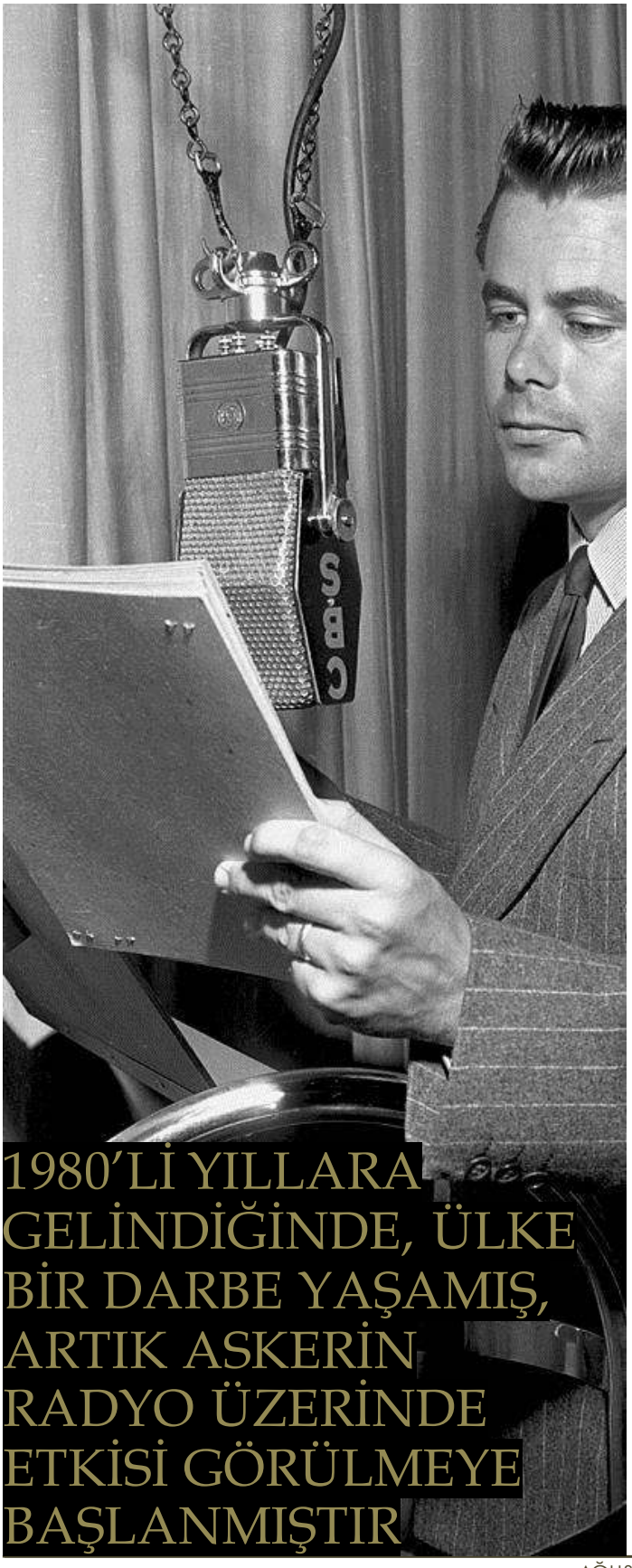
Türkiye'de radyo yayıncılığı, televizyon yayıncılığı gibi geç olmamış, 1927 yılında başlamıştır. Radyo tiyatrosu ise zaman içinde çeşitli skeçlere yer verilmesine rağmen 1940'lı yıllarda başlamıştır. Dünyada ise durum oldukça farklıdır. İlk radyo tiyatro oyunu, Richard Hugs'un eseri olan A Comedy of Danger'dır. Bu oyun 15 Ocak 1924 yılında yayınlanmıştır. Bir başka görüşe göre ise ilk radyo tiyatrosu, 1923 yılında BBC'de yayınlanmıştır. Bu yayınlanan oyunların ise Shakespear'in oyunları olduğu iddia edilmektedir.

Türkiye'de radyo yönetimleri sırasıyla TTTAŞ. (Türk Telsiz Telefon Anonim Şirketi), PTT (Posta, Telgraf, Telefon) ve son olarak TRT'ye verilmiştir.
1940'lı yıllarda radyo tiyatrosuna büyük bir yer ayrıldığı ve bununla birlikte devletin de radyonun üzerinde etkisinin arttığı görülmektedir. Yine bu yıllarda radyo oyunları üzerinde ağır bir denetim vardır. Öyle ki 654 radyo oyunu alınmış fakat yalnızca 76'sı denetimden geçebilmiştir. Yine bu yıllarda radyoda çocuk oyunlarına da yer verilmiştir. Bu doğrultuda Radyo Çocuk Kulübü adı altında çeşitli temsiller yayınlanmıştır. 1949 yılında radyo içindeki radyo temsi kolları dağıtılmıştır. Radyo tiyatrosunun oldukça yaygınlaşması yine de halkın beğenisini kazanmış ama içerikleri yetersiz bulunmuştur.

## TÜRKİYE'DE RADYO YÖNETİMLERİ SIRASIYLA TTTAŞ., PTT VE SON OLARAK TRT'YE VERİLMİŞTİR.



1950'li yıllara gelindiğinde çok partili dönemle birlikte radyonun üzerindeki siyasi baskı da artmıştır. Bir örnek vermek gerekirse; "… Belediyelerde bu sene çok faaliyet var. taşıt vasıtalarını artıracaklarmış. Mayıs'ta başlarsa, inşallah Ocak'ta netice alırlar."[1] Şeklindeki bir metin bile sakıncalı bulunmuştur. 1959 yılında, o yıla kadar radyo tiyatrosunun sorumluluğu Söz – Temsil yayınlarında iken, yapılan değişiklikle Ankara'da Devlet Tiyatro ve Operasına, İstanbul'da da Şehir Tiyatro sanatçılarına hazırlatılmış ve rejisi de yapılmıştır.



1980'Lİ YILLARA GELİNDİĞİNDE, ÜLKE BİR DARBE YAŞAMIŞ, ARTIK ASKERİN RADYO ÜZERİNDE ETKİSİ GÖRÜLMEYE BAŞLANMIŞTIR

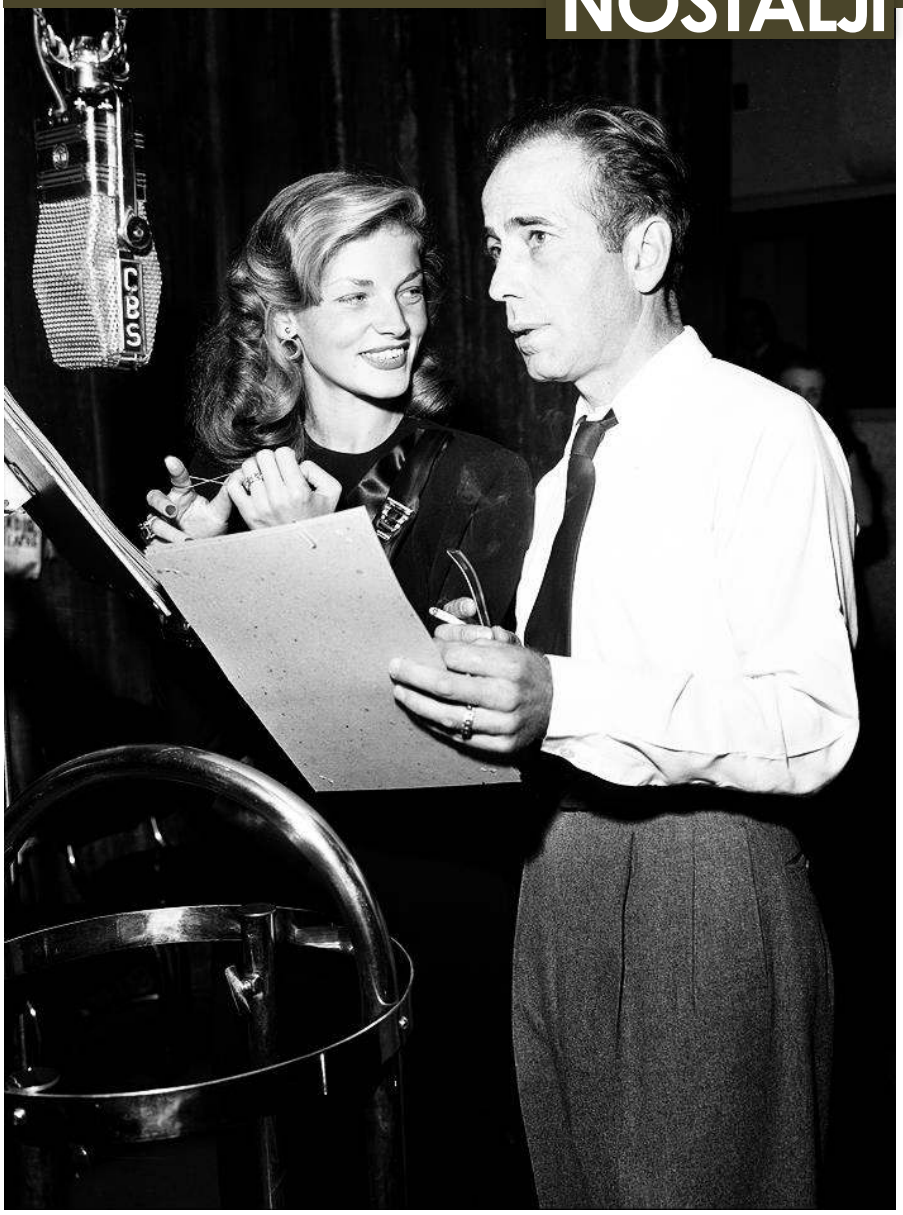
1960'lı yıllara gelindiğinde radyo tiyatrolarının bazıları şunlardır;
- Perde Arkası
- Mikrofonda Tiyatro
- Pazar Temsili
- Sahneden Mikrofona
- Devamı Yarın Akşam
- Devamı Yarın Sabah
- Pazar Tiyatrosu

…

1978 yılına gelindiğinde zamanın iktidarları kendi ideolojilerini benimseyen yöneticileri başa getirmişlerdir. Yine bu yıllarda çocuk bahçesi programları 31'den 27'ye düşmüştür. Özgün yazılan radyo oyunu yoktur. Arkası Yarın programlarının sayısı ise yalnızca 1'dir. Bu dönemde daha önce yayınlanmış oyunların tekrarları yayınlanmaya başlamıştır.

1980'li yıllara gelindiğinde, ülke bir darbe yaşamış, artık askerin radyo üzerinde etkisi görülmeye başlanmıştır. Aynı zamanda televizyonlar da 1980'li yıllarda oldukça yaygınlaşmaya başlamış, radyo dinleyicilerini de kendi tarafına çekmeyi başarmıştır. TRT bu yıllarda bir de radyo dinleyicilerinin özelliklerini öğrenmek için bir kamuoyu araştırması yapmıştır. Bu dönemdeki radyo oyunlarındaki en önemli konu ise Türkiye'deki geleneksel yapının ve ailenin gözetilmesi olmuştur.

1990'lı yıllara gelindiğinde TRT, yaygınlaşan ticari radyolarla yarışa girmiş, kamu hizmeti yayıncılığından hafif bir sapma yaşamıştır.



1990'LI YILLARA GELİNDİĞİN-DE TRT, YAYGINLAŞAN TİCARİ RADYOLARLA YARIŞA GİRMİŞ, KAMU HİZMETİ YAYINCILI-ĞINDAN HAFİF BİR SAPMA YAŞAMIŞTIR

Günümüzde ise radyo tiyatroları TRT'nin Radyo 1 adlı radyosunda hafta içi, kısa süreli, haftada bir ise akşam saatleri ve haftada bir de gece yayınlanmaktadır.
Ticari radyolarda ise radyo tiyatrolarını benimseyen pek yoktur. Çoğu müzik yayınlarına ağırlık vermektedir. Radyo tiyatrosu formatında yayınları olan radyolar ise genellikle dini yayın yapan radyolardır.

Yeni medya yayıncılığında önemli bir yer almasa da sadece o temada yayın yapan dramafon.com.tr oldukça önemli bir girişimdir. Günümüz Türkiye'sinde radyo tiyatrosuna talep ise yok denecek kadar azdır. Bu nedenle radyo tiyatrolarına önem veren ticari radyo kuruluşları da yoktur. Bu da gösteriyor ki radyo tiyatrosu, mazide kalmış, fakat az da olsa yaşatılabilen bir format olarak yerini korumaya devam edecektir.

*Bu araştırmada, Özden Çankaya'nın "Kaybolan Bir Program Formatı: Radyo Tiyatrosu" adlı çalışmasından yararlanılmıştır.*
*[1] (Ankara Radyo Evi Arşivi, 1949 Tarih 19 Nolu dosyadan aktaran Kocabaşoğlu, 1980:319)*

# MEDYATABLET'TEN SANATA DESTEK KAMPANYASI

## KÜLTÜR VE SANAT İLANI VERMEK

# %50 İNDİRİMLİ

İNDİRİMLİ FİYAT 500 TL'DİR

Maksat sanat Olsun

REKLAM REZERVASYON

hkdijital@gmail.com

# ŞİRKETİNİZİN KURUMSAL DİJİTAL DERGİSİNİ EN UYGUN FİYATA HAZIRLIYORUZ

video eklentili

ses eklentili

geniş paylaşım ağı

alışveriş özellikli

iLETİŞİM
hkdijital@gmail.com

# REKLAM VERMEK KIZ TARAFINA MI? ERKEK TARAFINA MI?

# AİT

**2.500 TL'YE**

**DÜĞÜNLERİNİZ DERGİMİZDE YAYINLANSIN**

REKLAM REZERVASYON: hkdijital@gmail.com

TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK DİJİTAL
DÜĞÜN VE YAŞAM DERGİSİ

WeddingReception